



成长故事社案例汇编

北京歌路营慈善基金会
2021 年 01 月

前言

2012年3月，北京歌路营慈善基金会第一次接触农村寄宿制学校，从这一刻开始认识了乡村留守儿童的孤独、寄宿学生的艰辛和乡村老师的不易，于是歌路营用“新 一千零一夜”睡前故事公益项目，这一小巧接地气的创新形式开始服务他们。

2015年初发布了中国第一份《中国农村住校生调查报告》，让整个社会开始了解这一约有 10 万所之巨的乡村学校形态。与非寄宿制学校相比，寄宿制学校在时间分配上最大的特点是学生的在校时间大大增加了，原来放学后由学生自主掌握的时间，现在全部交由学校安排。如何科学地分配学生的时间，直接关系到学生的身心发展。学习时间过长，课余生活与休息时 间被压缩，是目前农村寄宿制学校时间分配中存在的最大问题，教育不再是每天 7 节课的内容，而是 24 小时如何度过。

2016年，歌路营得尝试在农村寄宿制学校开展综合干预。其中一项干预措施便是歌路营为农村寄宿制学校提供小额资金支持，学校组织学生开展宿舍美化活动。学生在老师的指导下，讨论宿舍管理公约，制作手工作品美化宿舍等；从而改善学生的住宿条件，促进学生间的交流和小组合作。2019年，歌路营延续了以支持乡村教师组织儿童活动的形式，由乡村教师提出活动方案并自主执行，由歌路营提供资金支持。

2020年，歌路营进一步聚焦，明确支持乡村教师以故事为核心手段，在学校开展故事活动，组织正式或非正式的学生社团，建立轻松有安全感的学校环境，丰富学生生活，为乡村儿童提供表达情绪情感的机会，提升他们的自信和解决问题的能力。在博世中国、阿里巴巴公益、民生ME项目等的支持下，2020年，歌路营支持了31所乡村学校的教师和教师团体开展了成长故事社。

这31所学校的教师或教师团体，根据学校的实际情况，或补充儿童故事书，缓解学校整体图书不足和促进儿童故事阅读；或购置绘本图书，补充特定年级的阅读缺口；或组织讲故事活动，一方面补充学校的校园文化活动，一方面提高儿童的表达能力；或组织讲故事比赛，在校园内提供新的学校评价指标，进一步打破唯成绩论；或在学校内发展儿故事哥哥和故事姐姐，促进儿童内部的服务；还有的组织了学生家长向学生讲述成长故事。

歌路营于2021年1月，汇总学校的实践并提取关键要素而后进行归纳整理，形成本文。

歌路营对乡村学校课外活动的观点

《国务院办公厅关于全面加强乡村小规模学校和乡镇寄宿制学校建设的指导意见》、《关于加强农村留守儿童关爱保护工作的意见》等文件都明确提及了：“充分发挥寄宿制学校全天候育人和农村教育资源的独特优势，合理安排学生在校时间，统筹课堂教学、实践活动、校园文化、学校管理，积极开展丰富多彩的综合实践和校园文化活动”、“寄宿制学校要完善教职工值班制度，落实学生宿舍安全管理责任，丰富校园文化生活，引导寄宿学生积极参与体育、艺术、社会实践等活动，增强学校教育吸引力。”等关于乡村学校课外活动的要求。但现实中，农村寄宿制学校课外活动的评价和监督没有做具体的说明，因而课外活动开展也有极大的随意性和不持续性。

中国教育科学研究院苏红博士调查研究发现，课外学习与学业水平呈“倒 U”的关系，即在一定时间范围内，学业水平随着课外学习时间的增加而提升，达到一个临界点后，随着课外学习时间增加，学业水平反而呈下降趋势。

华中师范大学的董世华在研究中指出，正是由于寄宿制学校没有处理好上课与课余活动时间的分配，致使很多寄宿生并不喜欢寄宿生活，对于“是否喜欢住校”的问题，有54.5%的学生回答“不喜欢”，针对不喜欢寄宿的原因，有67.4%学生认为“上课时间太长”，在问及“每天上几次课你比较满意”时，82%的学生认为8节课比较合适。

美国的研究者发现：参加学校活动与学生的辍学率的降低有联系，他们发现参与课外活动可以建立起边缘学生与学校的积极联系。相反，如果是采用预防辍学计划和补习教育，聚焦于学生的缺点上，反而会成为辍学群体形成的催化剂。不同类型的课外活动对控制辍学率的作用不同，其中参加体育活动减少辍学率的可能性约是40%。

上海师范大学教育科学学院金燕娜指出，中小學生正处于身心迅

猛发展阶段。从身体上讲，全身骨骼小肌肉迅速生长，表现出动手动脚、坐不住、爱玩、精力旺盛的特点；从心理发育的角度来看，好奇心强、自我意识渐渐增强、什么都想试一试。因此，如果强硬地要他们把绝大部分精力都投入学科学习中，他们将承受不起。

根据歌路营的调查发现，出于安全和管理考虑，很多寄宿制学校会限制一些游戏的开展，导致学生在校期间参与各类游戏的机会减少。而许多传统游戏，特别是在儿童自发和原发的游戏中，如摔泥凹凹，打弹弓，弹石子、泥塑游戏、倒立、跳皮筋、拽沙包、跳房子、推铁环、抽陀螺等游戏，非常有助于孩子听觉、视觉、动觉、机体觉、平衡觉的发展。

人脑的神经细胞必须通过各种视觉，听觉，味嗅觉，触觉的感官经验刺激才能逐渐形成链接，脑科学家们认为让孩子体验各种不同的环境，接受不同的刺激和足够多的刺激，孩子的大脑神经网络分枝更为四通八达，神经间的联结也会愈紧密，讯息也会传递愈快，学习能力及思考能力也会越敏捷。上世纪九十年代，莫山尼奇实验室做过一项使用多媒体电脑游戏来改进语言理解障碍儿童的听觉功能。每天三个小时的特别语言刺激，一个月后孩子们语言理解能力比试验前进步了两年。从这一点看，农村住校生每天除了上课和有限的教材以外，没有电视、电脑、没有课外书，也缺乏运动，整体来说信息刺激过少，非常不利于孩子大脑的发展，也不利于学习的改善。

同时，参加课余活动将有助于学生心理健康，对调节沉闷情绪效果显著。北京邮电大学吴霓和廉恒鼎在做“参加完课余活动后心情是否会舒畅一些”的调查时，发现62.2%的农村寄宿制留守儿童表示好很多，27.7%表示好一些，8%表示一般，1.8%表示没变化，0.3%表示更差。近九成的农村寄宿制留守儿童都认为，参加课余活动能够有效地缓解沉闷情绪。美国有学者研究指出，中等程度的课外活动量对减少危险行为最为有效。而自愿参加课外活动为青少年提供了一个表达自我、探索自我、认识他人和与人沟通的机会，是学生社会能力发展的最好学习实践机会。很多游戏和活动，如跳皮筋、拽沙包等，都

需要同学合作才能完成，有助于培养 学生的合作能力和处理分歧与冲突的能力。

内容单调的难点需要着力解决。中央教育科学研究所课题组对寄宿制学生自主进行课余活动的情况调查表明，55% 的寄宿制小学生对学校课余活动表示满意度一般或不太满意，初中生的满意度低于小学生。由学校组织的课余 活动主要是体育活动（占 83.7%），同学们一起玩（66.3%）；看课外书（51.7%），温习功课（43.9%），看电视（14.2%），形式过于单调。

在课余活动种类方面，根据歌路营的调研，学校老师们大多数还是希望开展一些丰富的课外活动，他们在“可以保证学生安全”的前提下，更多希望能够开展艺术类的课余活动，增加如剪纸、折纸、儿歌等活动，还有增加适合给孩子们看的视频内容，增加室内的一些益智类活动，如棋类等，还有较多的学校提出了可以开展自主阅读课，或者开设一些集体性活动，如集体过生日、故事大王比赛等等。整体来说，他们希望在“安全”、“不对老师造成太大压力的情况下”，更多地获得课余活动内容和方法上面的支持，并且能够得到相关的器材和设施。

总之，农村住校学生在学校时间增多，在原来学校学科教育以外出现了新的教育空间，在现有条件下如何开展丰富的课余活动，不但对学生身心健康发展有很大影响，也会让校园文化变得生机勃勃。

读故事的快乐

甘肃省武威市古浪县泗水中心小学五年级 4 班寄宿的 29 名同学都是年龄都在 11-12 周岁，他们离开父母到学校寄宿学校，在生理和心理方面都存在着一些困惑。作为老师，买志红不但要关注他们的学习，更应该要关注他们的生活，让学生消除寂寞感，感受知识带来的快乐；使他们在低年龄段离开亲人到学校寄宿生活而不感到孤独寂寞，通过读书体味快乐，让他们度过快乐而有意义的童年学习生活。

图书采购到位以后，将图书在第一时间登记、编号，转运到班级图书储藏柜，并安排学生专人管理借阅。图书借阅时间安排在每天学生晚饭后，学生借到图书第一时间如获珍宝便在教室内安静阅读。学生的读书兴趣是慢慢培养的，学生的读书习惯需要在阅读中指导，当学生读书的时候我就在教室里面指导，把书端平，身体坐端正，同时还要求学生珍惜书、爱护书。记得那天下午，同学们看到书的那股兴奋劲儿无语言表，学生用视频表达着对歌路营基金会的感谢，同时也让学生用书心得方式表达对基金会的感谢。学生朱安娜在信中写道“谢谢你们给我们办捐赠了一些非常好看的图书，让我们养成了爱读书、爱看书的好习惯”。学生张悦写道“引我不能亲自到你们面前说一声谢谢，所以我只能用写信的方式对你们说，感谢你们为我们提供这些书。”



在后来的阅读中，段老师印制了古浪县泗水中心小学歌路营基金会图书阅读记录表，要求学生每周末借阅两本图书，利用周末时间阅读，同时下发一份阅读记录表，通过阅读认真完成。学生高霞阅读完《一头特别牛的牛》一书后，谈自己的收获“我们每个人都要做一个尊老爱幼的人，做什么事情都不能因为害怕而退缩，我们每次都要勇敢地去面对。”张永祺同学在阅读完《远方并不远》一书后感受是“母亲太宽容了，我感受到了母亲对我的爱。”

案例：一节故事课

张晓芸是河北省邢台县信都区浆水镇中心学校枣园完小的一名老师。她所教授的五年级的同学们已经阅读了一些课外书籍，也有了一定的欣赏水平。张晓芸老师以《犟龟》为例，讲解了如何开展一堂故事课。



拿起书，我和孩子们说我们这节课讲《犟龟》，“犟”倔强执拗，不听人劝，这样的一直乌龟到底为什么改变了，打开书看看我们乌龟陶陶在哪里，它是怎样的表情，仔细观察画面。孩子们七嘴八舌的说着，看着一个个小表情，迫不及待的想知道。我和学生说要注意我们这本书画面颜色和小细节。一个个的提问带领着学生们走进犟龟陶陶的世界，得知了陶陶生活的地方在地中海东岸的一棵橄榄树树洞里，生活安逸，但从信使鸽子哪里得知了狮王 28 世的婚礼，他在一日一夜的深思后决定出发，他发生了改变。犟龟陶陶遇到了蜘蛛、蜗牛、

乌鸦、蜥蜴，在和他们的交流中，陶陶依然坚信自己的目标，他的到达便是庆典。

在这节课中，引导学生读懂绘本的技巧：

➤ **读懂符号。**理解绘本中的图文关系，如鸽子、鸽子的头饰、橄榄树、荆棘丛、蜘蛛网、三角小旗、红巾……它们都具有各自的意义、象征。

➤ **读懂结构。**掌握正确的读图方法，比如蜗牛与蜘蛛截然不同的角色态度。笔者用蜗牛的典型形象和行表现她的惊讶：瞪着双眼、触角乱指一气、将蜗牛为减少行走摩擦而分泌的黏液比喻为眼泪汪汪，当蜗牛陷入混乱时，她说话结巴、缩进壳里。

➤ **用心聆听音乐。**极具特色的背景音乐会使精彩的画面，优美的文字更灵动，会让人产生无限的遐想，增添阅读的美感。从细节中获得更为丰富的信息。如被咬食的叶子、未打开的瓶子、放在一旁的纸箱、包装纸，将它们身上的秘密挖掘出来，都会成为故事情节中添彩的部分。

➤ **美图与美文相结合。**读中质疑，读中推测，使阅读更富有趣味。如：听了幸灾乐祸的嘲笑之后，陶陶会改变主意吗？一次艰难的雨中前行之后，陶陶会放弃吗？得知自己南辕北辙之后，淘淘又将如何选择呢？

➤ **结合生活实际，深度思考。**它带给了我们哪些启迪？文中犟龟陶陶的坚定执着、敢于彻底的改变生活、敢于挑战自我、敢于创造自己生命中绚丽的庆典、敢于自我超越深入人心，“你的到达，便是庆典”更是经典，滋养着我们的精神。

➤ **从写作的角度再次审视全文。**学习作者在布局谋篇、语言文字运用、艺术表现等方面的精到之处。

经过此次的讲解，和孩子们讨论了很多。他们告诉我，老师原来故事里还隐藏这么多秘啊！是啊！每个故事都有他诱人之处，我们要有一双发现的眼睛，一张愿意表达的嘴巴，让自己愿意去接纳，愿意去感知，才能有收获，希望你们也可以像小犟龟一样，有目标，有永不言弃的精神，去努力到达自己的庆典。

河北省清河县清河县油坊中心小学是一所地处清河边界与山东省相邻的乡村小镇。由于地处偏远这里缺少英语专业教师，所以英语教师就显得很不专业，孩子们学习英语的积极性和兴趣也特别低，不敢开口只会做题，看到这些很心痛，现在的他们如何去适应十年后的英语高考。其实，英文拼读故事课是从上 2019年 11 月份就已经在学校里开始进行，可是很长时间以来老师一直没有见过真的绘本，课程安排分三四年级学习 1-2 级，五六年级学习 3-5 级。为了提升孩子们学习英语的兴趣告别哑巴英语，让老师们有真的绘本可用，郎肖军老师申请了成长故事课。

- 活动一：周二下午第一二节课，由英语名师工作室成员共9 人带领班级学生认识自然拼读绘本《我的第一套自然拼读故事书》。
- 活动二：隔周二下午第一节拼读公开课展示。首先，这是作为一个学习机制存在于学生和老师中，如果孩子们表现好会有奖励便是欣赏绘本。其次，这里可以学习自然拼读， 孩子们学习英语的兴趣高了。
- 活动三：隔周二下午第二节教研教师集体研究自然拼读绘本。老师们对自然拼读很感兴趣，在进行讨论发现自然拼读对孩子们学习英语的积极性有无很大帮助。其次绘本教学和教材相结合可以深入研究。
- 活动四：申请县级课题《基于英语绘本的自然拼读法对乡村小学生英语阅读能力提升的行动研究》并于 2020 年 11 月立项。

清河县教育科学规划领导小组办公室

清河县教育科学“十三五”规划课题

立项通知书

郎肖军 同志：

经清河县教育科学“十三五”规划课题评审委员会评审，清河县教育科学规划领导小组批准，您申报的课题已被立项为清河县教育科学“十三五”规划课题。

课题编号：2001311

课题名称：基于英语绘本的自然拼读法对乡村小学生阅读能力提升的行动研究

课题类别：一般课题

根据《邢台市教育科学规划课题管理办法》有关规定，接受立项后的《课题申请评审书》即为有约束力的协议，您及所在单位需承担相应的责任并执行以下规定：

1. 接此通知后，请在一个月内组织开题，写好开题报告（研究时段自立项批准之日起计算）。
2. 课题管理，课题的开题报告交清河县教育科学规划办。
3. 课题研究要注重过程管理及原始资料的积累，及时进行中期总结和汇报，撰写中期报告。

4. 成果鉴定分为优秀、良好、合格、不合格四个等级。

清河县教育科学规划领导小组办公室

2020年11月12日



以民间故事为始

段海凤是甘肃省敦煌市七里镇中学的一名六年级的语文老师。2020年上半年，段老师从五年级下学期接的这个班，是这个班的第八任班主任。过度频繁的换老师导致孩子们的语文基础特别差，甚至连基本的叙述内容都有点困难。这些学生，也受制于家庭环境，平时可供他们读的书籍非常的少。刚接上那会儿，段老师感觉课外阅读很匮乏，在上课过程中提问一些基础的语文常识，几乎没有几个孩子可以回答上来。这些学生的父母平时不是忙着田里的农活就是外出打工，都忙着为生活奔波。能够看书听故事的机会很少，回家以后，做完作业还要替父母分担一部分家务活儿，他们都非常的懂事。学校图书室里的书籍远不能满足孩子们的读书需求；段老师利用实践成长故事社的机会为孩子们增加了一部分课外书籍，举行各种故事分享活动，学生们也在故事的启发中迅速成长起来，在活动中获得了乐趣。

在故事活动的设计中，段老师都比较注意以讲故事审美为核心的这个基础理念。在课堂中把讲故事基础知识有机地渗透到讲故事艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥讲故事艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对讲故事的感受和对讲故事律动的参与放在重要位置。段老师从自身的点滴做起。上课时注意语言美、教态美、动作美等，让学生从教师身上体会美的想力。通过聆听讲故事、表现讲故事、讲故事创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于讲故事中的美和丰富的感情，为讲故事所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣。

另外，自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的讲故事学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，通过小组合作学习，引导学生积极参与各项讲故事活动，提高学生的学习兴趣，增强学生讲故事表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

案例：阅读《神笔马良》并创作《愤怒的海》

组织学生阅读《神笔马良》的故事，从中了解民间故事通常用想象、夸张的创作手法塑造一些超脱于世俗的人物，他们在关键时刻给予主人公必要的帮助，以打成较为完满的结果，推动故事发展。故事中出现了犁耙、耕牛等中国古代农耕文明的生产用具；还体现了古代农村治理中，除了少量官吏外更多依靠财主

（乡绅）等；同时还体现了农民与地主间的对立。另外，长脖子员外、歪头千户、大鼻子官员，他们的外貌和他们的内心一样丑陋不堪。

阅读后，设计开放性的作业：采民间故事中常用的结构性复杂，续写《神笔马良》，创作《愤怒的海》

马良画了大海里许多宝藏的金山，为他们准备了大船。皇帝只嫌船开的太慢，喝斥马良，“风再大些！”

马良大笔一挥，风更大了，一阵大浪把船掀翻了！

一行人全成了落汤鸡，眼见金山近在眼前，众人不顾一切拼命往前冲！

奔到金山脚下，马良大笔一挥，将金山画成一鼎滚烫的汤，。这时候众人哪能来得及停下来脚步！

一骨碌全掉进汤锅啊！

由读到说的转变

案例：故事哥哥/姐姐

湖北省麻城市乘马岗镇院子中心小学从幼儿园至六年级所有孩子都是乡村儿童，其中很多是留守儿童。院子小学在 2020 年申请了“成长故事社”，希望通过多途径方式创造阅读氛围，由创建书香校园带动并为书香社区奠定基础，探索通过多途径关爱留守儿童的精神推进学校发展。

院子小学开展的“成长故事社”活动非常丰富，学校不仅设置了“红领巾广播室”设有“每日绘本故事欣赏”版块，还在学校里发展了一批故事哥哥和故事姐姐。学校里年龄稍长一点的学生，比如五六年级学生成为会成为故事哥哥和故事姐姐，他们每天午饭后给低年级小朋友们讲故事。这些听了故事的低年级小朋友再给幼儿园小朋友们讲故事。这些讲故事的人，都是故事哥哥和故事姐姐。另外，学校还专门组织教师开展“成长主题”绘本故事课程、“绘本+艺术创作”的课程。



案例：讲故事活动

甘肃省兰州市榆中县过店子学校是“新 1001 夜”项目学校。宿敬信老师认为目前小学生听、说、读、写诸能力中，最重视不够或被忽视的要数“说”的能力。学生不善于用口语与他人沟通、交流，课堂中普遍存在的问题是学生们在课堂上的口语能力差，部分学生无法用完整、流利的语言来回答老师的问题。

于是，宿老师在学校里成立故事社团，通过举办故事大赛来发展学生的口语表达能力。经过了两个月的积极准备。全校 90 名师生一起参与，各年级指导老师对选手的参赛故事进行了反复的筛选并进行了反复的指导。在老师的教导下和选手们的努力下，各位选手的故事讲的是声情并茂、有声有色，赢得现场观众和评委老师及全体学生的阵阵热烈掌声。突显了“讲故事”的特点，提高了比赛的质量。比赛表现最为突出的是六年级的赵良萍同学，她的故事讲得十分流畅，而且表演得惟妙惟肖，获得了学生们、评委们的热烈掌声和好评。三年级闫文轩同学，讲故事的同时加上了自己的表演，使故事通过表演而显得具体、形象、生动、活泼，引来了一阵阵热烈的掌声。

而这次次故事大赛顺利举办，也给学校积累了经验。学校今后将每月举办一次班级故事会，每学期举办一次故事大赛。



甘肃省武威市古浪县泗水中心小学的买志红老师利用阅读课时间组织学生开展了我来讲故事，让学生通过阅读来分享自己阅读到的故事，既培养了学生爱阅读的兴趣，也培养了学生的口语表达能力。学生声情并茂演讲赢得了同学们的掌声。还开展了悦读阅快乐活动，培养学生朗读能力和专注倾听能力。小泽（化名）同学原本胆小，上课都不敢举手发言，在开展我来讲故事活动中同学们给予他最大的鼓励和掌声，他终于鼓起勇气讲了一个故事，虽然他的讲解还不够流畅，但这是第一次敢于在公开场合演讲，相信他以后会越来越棒！



河北省邢台市信都区城计头完全小学所开展的故事社活动主要面向低龄学生。低龄儿童群体，他们的共同特点就是形成自信心的关键期，特点就是自控能力不强，且由于生活经验不足，在陌生、约束等情况下容易产生紧张情绪，我希望通过故事的成立开展，可以增强学生的自信心，养成良好的学习习惯及生活习惯。校长安路虎认为，故事可以帮助学生解决某些方面的恶习，帮助学生重新认识自己，在故事当中找到自己的影子，加强学习的自主性、主动探究新知，根据自己的思想方式去寻求自己的所需。

学校组织学生每个星期看书并在每周三集中讲故事。第一周《精

卫填海》意在训练学生专心听讲并学习讲故事；第二周开展寓言故事比赛，每人分享一片寓言小故事；第三周仍然继续寓言故事比赛活动；第四周进行童话故事比赛活动——《总也到不了地老屋》，服装道具到位，学生分角色表演故事，训练学生声情并茂的讲故事。活动中，要求全员参加，锻炼学生的大胆自信，以及让学生感受自己的价值和意义。其中，学生小斌（化名）的变化给安校长留下了十分深刻的印象。小斌平日谨小慎微，上课不注意听讲，由于某些因素不敢大声说话以及读课文，通过这次故事社的举办《总也到不了地老屋》饰演“老屋”一角，在老师的帮助和同学们的鼓励下，成功的参演了。他的自信心也倍增，之后还多次主动参加各种比赛，学习成绩明显上升了。

江西省吉安市万安县芙蓉中心小学的陈澜老师，为一年级的44名儿童买了 23 本绘本，利用亲子共读的方式让孩子们养成的好习惯，能认识更多的字。12 月 4 日，陈老师组织的讲故事比赛正式举办了。在比赛里有的孩子只能讲出一小部分，有的孩子能完整地讲一个故事。让陈老师记忆深刻的是一个不识字的孩子，她在老师的带动下，能够完整地把《我爸爸》讲出来了。

湖北省宜昌市夷陵区鸦鹊岭镇中心小学是湖北省书香建设基地，阅览室的图数量足够学生阅读。但是针对低年级的绘本，数量基本为零，学校每天进入阅览室的班级也是从 3 年级开始安排的。针对低年级阅览室目前没有可供应阅读的图书的情况，谭美玲和齐艳丽老师申请了成长故事社活动。

在实践中，她第一步先从故事老师好故事开始，再逐步引导学生来讲好故事；再收集主题系列的故事，画故事，写故事；最后学生自己创作故事。她印象特别深刻的在第一节绘本课上，她带领 102 班的同学读了绘本《我的妈妈》，之后请同兴说出了自己妈妈的特点，也画出自己的妈妈。这主，有的孩子说：我妈妈发脾气的时候像一只大恐龙；有的孩子说：我妈妈漂亮的像一朵小花。那一刻，我瞬间觉得这种有意义的事情要多做，而且一定要做好。读书，讲故事一定是终身受益的！

湖南省郴州市宜章县一六镇一六小学地处乡村，学校里的儿童多数家庭条件都十分困难。他们的父母就远离家乡外出务工，爷爷奶奶也不识几个字，家里很少有课外书或者根本就没有。在这种情况下，熊贤翠老师申请了成长故事社。

当她把购买的书籍拿到班级中时，学生们的心情异常激动，孩子们兴奋地说：“老师，这些书都是给我们看的吗？我们有故事书看了！”讲故事大赛这天，同学都在讨论着自己今天要给大家分享的故事，比赛开始，孩子们争先恐后的上台讲故事，最后白同学为我们讲述的《老人与海》一致获得同学们的好评，被评为本次的故事大王。

除了以讲的形式传递故事，我们还通过孩子们最喜欢的绘画形式，指导孩子们，把自己所看的故事用一幅幅图画表现出来，让想象中的人物，呈现在画纸上，让故事“活”起来，把自己的所思所想借助图画表达出来，让书中的纸片人“活”起来。在活动书籍中还有一些关于成语故事的书籍，三年级正是一个爱玩爱闹地年级，我们通过讲成语故事、成语接龙这两个活动，让孩子感受成语的魅力，感受中华传统故事的魅力。



院子小学的绘本故事比赛

■ 参赛要求

- ✓ 参赛材料的内容符合主题，充分体现积极进取，健康向上的精神风貌，也可以是自己创作的绘本故事。参赛选手必须在 5 分钟内脱稿独立完成。
- ✓ 评分细则：评分标准分故事内容、语言表达、形象风度、其它四部分对选手进行评分。满分为 10 分，评委现场打分，去掉一个最高分和一个最低分，取最后平均分。

■ 评分方式

- ✓ 故事内容：3 分。演讲内容紧扣主题，构思新颖，层次分明，富有真情实感。
- ✓ 语言表达：3 分。语言规范，语速适中，语言准确，表达流畅，声情并茂，富有感染力。
- ✓ 形象风度：3 分。仪表大方，举止得体，自信稳健。
- ✓ 其它：1 分。由评委根据演讲选手的临场表现和演讲时间控制情况以及听众反映热烈程度作评价。超过 5 分钟酌情扣 0.2—0.5 分。

■ 奖项设置

- ✓ 低段评选出一等奖 1 名、二等奖 3 名、三等奖 6 名。
- ✓ 高段评选出一等奖 2 名、二等奖 5 名、三等奖 10 名。



甘肃省临夏市麦积山县善家小学讲故事比赛（上学低年级）

■ 活动目的

为提高学生对语言的感受能力、表达能力,丰富学生的课余生活,学校结合读书节特举行讲故事比赛。旨在以活动促阅读,以阅读促活动,增强学生课外阅读的兴趣,学习课内阅读和课外阅读相结合的读书方法,体验读书的乐趣。

■ 参加对象

小学低段学生（1—2 年级）

■ 活动步骤

- ✓ 各班级内部发动每位同学开展“故事大搜索”活动,内容可以是浅显生动的童话故事、神话故事、民间故事等;
- ✓ 各班级内部进行“讲故事比赛”,每位同学都有参与初赛的机会,然后各班选拔出 2 名同学代表班级参加第三阶段比赛;
- ✓ 以班级为单位参加低段决赛。

■ 比赛要求

- ✓ 故事内容健康,格调清新,充分体现积极进取,健康向上的精神风貌;
- ✓ 故事取材要符合学生年龄特征和心理特点,主要以世界名著、民间童话故事为内容,可以尝试有创意的表演形式;
- ✓ 参赛选手服装要朴素、大方、得体;
- ✓ 参赛选手必须在 5 分钟内脱稿独立完成;
- ✓ 要求普通话标准、表情丰富。

■ 评分标准

- ✓ 思想性: 2分 (内容充实具体,健康向上)
- ✓ 艺术性: 4分 (脱稿演讲,精神饱满、仪态自然、思路清晰、声情并茂,能打动听众)
- ✓ 普通话: 2分 (口齿清晰,表达流畅,语音标准)

✓ 舞台形象：2分（着装大方，符合身份特征，台风端正）



另外，举办故事比赛的还有贵州省毕节市大方县东关乡将军山小学，河南省郑州市新密市超化镇第二初级中学等。

生命影响生命

案例：家长的成长经历故事会

江西省抚州市临川区荣山镇付家小学是一所偏远山区的村小。由于当地交通不便及、土地稀少，年轻的人大多选择外出务工挣钱，付家小学的学生 90%是留守儿童。

付家小学的卢金江老师在 2020 年申请了成长故事课，除了开展儿童间的讲故事比赛外，卢金江老师邀请了三名学生家长分享自己的人生故事。卢老师希望生命影响生命，通过家长向学生讲述成长经历还能促进同学们与父母的情感沟通，促进亲子关系。

卢老师在邀请家长上下了很大功夫。从年龄上，这三名家长分别是 70 后，80 后，90 后；三位家长在不同的社会背景下分别有各自鲜明的成长经历，时代特征。从职业上，三名家长分别是小学老师、包工头、店长；在缺少土地，少有农民的情况下，三位家长的职业起到了很好的代表性。

后记

2019年，歌路营发表了《农村寄宿制学校优秀案例研究报告》通过寻找一批优秀的农村寄宿制学校，对其进行案例研究，找到其建设发展的共通点，结合行动学习、组织变革、学校发展等理论，尝试摸索出农村寄宿制学校的评价标准和发展路径，为其他农村寄宿制学校发展和政府政策提供一定依据。

在研究众多农村寄宿制学校后，歌路营描绘出农村寄宿制学校发展路径的13项关键事项。其中，校园文化是其中一项重要内容。以下将引用《农村寄宿制学校优秀案例研究报告》的部分内容，再次阐明歌路营对农村寄宿制学校开展校园活动的观点。

发展路径	路径描述	涉及指标
最核心要素	校长胜任力	A4
四阶发展	愿景规划	A1 (B2、B3)
三阶发展	培养激励教师、活动课程、信息化、家校合作	A3、A5 (B14-17)、A6、A9 (B29)
二阶发展	校园文化、资源拓展、学校管理	A2 (B6)、A9、A8
一阶发展	成绩优异、卫生环境、吃好住好	A5 (B13)、A7、A2
核心价值观	学生为本	A1 (B1)

图 3.1 农村寄宿学校发展路径素描

校园文化建设在学校改革与发展中是非常大的模块，同时也是多数校长老师认为的工作难点——什么样的校园文化是适合的？校园文化该怎么做？

首先，校园文化是服务于学习的。巴鲁蒂·K. 卡费勒 [巴鲁蒂·K. 卡费勒：美国教育界高奖项“密尔肯全美教育奖”等多项教育奖获得者，拥有20多年一线教育和管理经验，不仅是杰出教师，也是一位卓越校长，更是一位教育专家。] 作为拥有丰富经验的学校管理者在其著书《校长引导中层和教师思考的50个问题》中提到，校园文化的建设要看其是否点燃了师生对学习和教学的热情，是否有

利于学习，是否 营造了适宜学习的环境。这里就涉及了校园信息的传递、校园环境的布置以及教室环境的布置几个方面。对此，美丽小学的校园文化建设给我们做出了很好的示范。比如，在校园信息的传递上，除了文化墙、公示板、校长讲话以外，还有小小广播站，在老师指导下，由感兴趣的学生自己组织主题内容，每天向全校师生广播包含故事、歌曲、科学知识、校内新闻、大事件等内容；在校园环境的布置上，除了儿童视角的童趣和色彩装饰外，孩子们的手工创意作品、绘画也被拼成了一副大画装饰在楼梯拐角，让孩子们既欣赏到别人的创意作品，也为自己的作品“上墙”而感到荣耀。除此之外，楼梯的角落被改造成低年级的趣味阅读角，普通学校里常见的名人介绍、名言海报也被替换成了手绘趣味数学知识等有趣的内容；在教室环境的布置上，每个班都各具特色，低年级的墙上有卡通手绘的班规、音量表，还有和孩子视线等高的墙书，中年级的门角地上刻着角度尺，让正在学习角度和测量的孩子在开关门时就能直观地认识角度，高年级的图书角里，和图书摆放在一起的还有孩子们的每周记事本，记录着孩子们在校的点点滴滴、学习和看书情况，还有自我表现的一周总结。而开放式的图书角则是每个班级的“标配”。可以看到，学习氛围的文化营造形式是多样的，但最重要的在于，其一，内容是符合儿童视角和兴趣的；其二，所有的信息传递最终要落于真正的使用上，而不是纯摆设。其次，校园文化是服务于师生成长的。原四川省阆中市教育局的局长汤勇说：“我们孩子怎么在乡村感受到幸福和快乐的生活？我认为就是我们的校园文化。”“我们的乡村文化，我们的一草一木，一楼梯一通道，都是我们校园文化表达的载体和符号，乡村校园文化不一定要高大上，但一定要利用好我们的乡土文化。同时，校园文化一定要靠我们的老师和学生自己动手，这个师生共同参与的过程，就是让老师专业得到发展，孩子得到成长的过程。”从中我们可以提取出校园文化的三个落脚点：儿童视角、乡土文化和师生参与。

儿童视角即是以儿童的眼光、兴趣、情感去打造校园环境，比如美丽小学的童趣 班规、楼梯上提醒大家靠右行驶的小怪兽图案，还

有孩子笑脸的照片墙等等，都是用孩子愿意接纳和有趣的方式去展现出来。同样的还有重庆市南川区三泉小学的绘画陈列馆、统部寄宿制小学和黑井小学的美术课题成果展、马嘴小学的自然艺术校园文化墙……用这些孩子创作的艺术作品来装饰和美化校园，不仅体现了儿童视角，同时也呈现了各地的乡土文化，用自然与艺术来美化校园。除了静态的装潢，这些学校还会用特色的德育活动滋养孩子的精神生活。比如长坑小学和美丽小学的“美食节”，用美食券或美丽币兑换美食或其他物品，既是一个德育积分的奖励系统，又是一套隐形的生活课程，让孩子们在享受积分兑换美食的同时，又体验了诸如摊位经营、利润核算、创意广告词和海报设计、食品安全把控等大量的生活场景；三泉小学和马嘴小学则是用自然和艺术引领德育活动，让孩子们在体验中学会探索、创造、与人交往，将孩子们的情感与学校、家乡联系在一起，让德育活动的阵地回归家庭。而在整个校园文化建设的进程中，既离不开老师的指导，又需要学生的充分参与，老师在“教法”上有了新的认知和发展，而学生在“学法”上有了新的成长和收获。

注：查看《农村寄宿制学校优秀案例研究报告》原文，请登陆歌路营官方网站。

编辑：王亦楠、刘陈男
出品：北京歌路营慈善基金会

鸣谢：博世中国、阿里巴巴公益、民生ME项目

